BIBLIOTECA FLAMENCA

'La Caña', una nueva publicación que apuesta claramente por la vanguardia

M.B.

Hemos recibido el primer número con entusiasmo. 'La Caña' viene con buenas intenciones, me gusta el estilo, se aprecia claridad de ideas en quienes la quieren llevar adelante. Como es lógico, tendremos que darle un margen de confianza, es necesario esperar algún tiempo para ver si en verdad es la publicación que el flamenco está necesitando.

El hecho de que se haga en Madrid, me tranquiliza, pues allí se sabe de flamenco tanto como se pueda saber aquí, aunque tengan un concepto distinto de la pureza y la ortodoxia, por fortuna.

Es una revista hecha por profesionales de la crítica flamenca, en su mayoría, lo que es de una importancia colosal. Esto puede contribuir enormemente a la dignificación del gremio y, de paso, a dar a los profesionales un trato más justo que el que se les está dando desde otras publicaciones.

Serán los propios artistas, por tanto, los primeros en felicitarse, pues no todos los días nace una revista de esta categoría, ni todos los días aparece una publicación verdaderamente profesional dedicada a una música tan desatendida.

En su primer número, 'La Caña' dedica un extenso apartado a Carmen Amaya, la gran bailaora del siglo. Son treinta y dos páginas muy bien elaboradas las que nos descubren muchas cosas de una bailaora que aún no ha sido superada por ninguna otra artista de la danza flamenca.

María Teresa de la Peña, Alfredo Mañas, José Manuel Gamboa, Juan Verdú, Manolo Ríos Ruiz, José Hierro, Fernando Quiñones, Mario López y Eugenio Cobo, entre otros, nos han demostrado cómo se debe tratar a una artista de esta categoría. Y todo ello ilustrado con fotografías bien tratadas y de interés para los aficionados.

'La Caña' dedica su primer número, además de a Carmen Amaya, a distintas cuestiones del flamenco. Entrevista largamente a Enrique Morente, quien descubre cosas de interés sobre la banda sonora de 'Currito de la Cruz', su 'Misa Flamenca' y sus principios en el Madrid de los años sesenta. Angel Alvarez Caballero, crítico de 'El País' y conocido escritor, hace con detalles precisos y justos un balance sobre el año 1991. José Manuel Gamboa, crítico de Onda Madrid, cuenta las venturas y desventuras del flamenco en 'Los Veranos de la Villa'. Está, además, la crítica discográfica y la bibliográfica, y una 'Guía apasionada sobre la Sevilla flamenca del 92', de este crítico, que es el corresponsal de 'La Caña' en Andalucía. Son cuatro números al año y la suscripción, dos mil pesetas anuales. Si estás interesado en el tema, marca este número de teléfono: 91- 5593883.

El Correo de Andalucía

28 febrero 1992